

# Faire un portrait

## **FINALISATION :**

Les possibilités de finalisation sont multiples.

### **Programmes 2015 :**

#### **Écrire en Français :**

Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.

Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

*Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture*

- Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.
- Construction d'une posture d'auteur.
- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.
- Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).
- Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.

Les activités reliant l'écriture et la lecture s'inscrivent dans des séquences d'enseignement de 2 à 4 semaines qui permettent de mettre en œuvre le processus d'écriture.

## **OBJECTIFS spécifiques :**

- Différencier un portrait d'un autre texte.
- Définir sommairement ce qu'est un portrait.
- Conseiller le recours aux comparaisons pour rendre la description plus vivante.
- Repérer les parties du corps qui peuvent être décrites, relever les mots qui les décrivent.
- Le portrait moral : comprendre l'intérêt de raconter des anecdotes sur la personne dont on fait le portrait.
- Insister sur l'utilisation d'un vocabulaire riche.

<b>Phases</b>	<b>Séances</b> <small>(Avertissement : toutes ces séances ne sont pas à mettre en œuvre lors du chantier, il faut faire des choix)</small>	<b>Objectifs</b>
<p><b><u>Phase d'entrée</u></b></p> <p>Cette phase permet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de <b>lancer</b> le chantier en <b>donnant du sens au projet</b>.</li> <li><b>De comprendre ce qu'est la finalité de l'écrit étudié</b> (raconter).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Tri de textes</a></li> <li><a href="#">Le Papet – texte pour la différenciation</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Différencier un portrait d'un autre texte.</li> <li>Définir sommairement ce qu'est un portrait.</li> </ul>
<p><b><u>Situation de référence initiale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>1<sup>er</sup> jet</b> : l'enseignant évalue où en sont les élèves pour produire l'écrit demandé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire un portrait.</li> </ul>	<p>Cette situation de <b>1<sup>er</sup> jet</b> permet à <b>l'enseignant et aux élèves de mettre en évidence les problèmes</b> rencontrés pour écrire le type de texte travaillé...</p> <p>Elle est le tremplin de la 3<sup>e</sup> phase...</p>
<p><b><u>Phase d'apprentissage et de structuration</u></b></p> <p>Cette phase est destinée à <b>mettre en place des situations adaptées pour résoudre les problèmes rencontrés</b> lors de la situation de référence initiale.</p> <p><b>Il n'y a pas d'ordre dans les séances.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Tri de portraits</a></li> <li><a href="#">La tirade du nez</a></li> <li><a href="#">Tri de portraits physiques</a></li> <li><a href="#">Arrias – texte pour la différenciation</a></li> <li><a href="#">Le portrait moral caricatural</a></li> <li><a href="#">Pépé Révolution</a></li> <li><a href="#">Qui suis-je ?</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer la description physique et la description morale.</li> <li>Conseiller le recours aux comparaisons pour rendre la description plus vivante.</li> <li>Repérer les parties du corps qui peuvent être décrites, relever les mots qui les décrivent.</li> <li>Le portrait moral : comprendre l'intérêt de raconter des anecdotes sur la personne dont on fait le portrait.</li> <li>Écrire un portrait moral caricatural.</li> <li>Insister sur l'utilisation d'un vocabulaire riche.</li> <li>Aborder l'auto-portrait.</li> </ul>
<p>Cette phase s'achève par un <b>retour réflexif indispensable sur l'ensemble des apprentissages effectués</b> : « <b>Qu'as-tu appris ? Qu'est-ce qu'un portrait ? Comment écrire un portrait ?</b> » Une <a href="#">fiche de synthèse</a> est donnée aux élèves.</p>		
<p><b><u>Situation de référence finale</u></b></p> <p><b>2<sup>e</sup> jet</b> : Les élèves utilisent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Une fiche de synthèse.</a></li> <li><a href="#">Une grille de relecture.</a></li> <li><b>Les autres outils de la classe</b> : GACODES, dictionnaire...</li> </ul> <p><b>3<sup>e</sup> jet</b> : réalisé par les élèves, après la correction de l'enseignant ; production d'un 4<sup>e</sup> jet sur ordinateur</p>	<p>A partir de la fiche synthèse, élaboration avec les élèves d'une <b>grille de relecture</b> (propositions enseignant : page de gauche – propositions élève : page de droite) qui fait apparaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La présentation et l'organisation du texte.</li> <li>Le contenu des informations.</li> <li>L'usage réfléchi de la langue.</li> </ul> <p><b>Réécriture individuelle</b> du premier jet de la situation de référence initiale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réinvestissement des apprentissages.</li> <li>Évaluation finale.</li> </ul>